

Un cranio nella sabbia

Subito scambiato un breve saluto, dato un calcio alla cagna tremante di freddo e di sete. Centanni cominciò a lamentarsi delle quaglie. Sono animali misteriosi o maledici, sebbene così buoni da mangiarsi — diceva. — Non si creda che essi s'appiattino sotto le fronde basse, i ciuffi delle carciofaie, i fusti delle fave nere per riposare, per rimettere forze dopo il lungo volo dall'Africa. E' un inganno di cui non sapremo mai — insisteva Centanni — valutare le conseguenze. Prima di tutto le quaglie ripulano sull'acqua durante la traversata. (Qui mi parve di aver sentito male e volai il capo). Riposano — continuò lui — o calando sugli alberi alti e i pennoni dei velieri o sui pezzi di tavole, di legno, di erba: su relitti che in mare non sono mai, o — e abbassò la voce, perché nel Mezzogiorno della morte si parla sempre con circospezione — sui cadaveri degli annegati. Ma possono — continuò senza fermarsi — adagiarsi sull'acqua. Il loro piccolo corpo è uno scudo adatto e poi sono grasse le quaglie e il grasso le tiene a galla, come un salvagente.

Adesso eravamo usciti dalla stazione di Pesto e, scavalcando i binari, s'andava verso la pianura aperta, traversando la città bassa tra mura portate e l'altra dell'antica muraglia. La pietra liscia e grigia dei massi qua e là giaceva, come un disordinato gioco di dadi, sulla terra nera e umida. I templi non erano usciti dal suono e lì batteva il vento, il freddo, la pioggia. Una fuga di nuvole nere si dominava, calando ad avvolgere le ombre aggrumate sotto i peristili, tra le colonne, i frontoni, le gradinate. Ombre occupavano pure i cardini e i decumani della città desolata e in quella forma solitudine il tempo pareva un'acqua solenne sulla quale i quattro templi dorati, volte le spalle al mare e quasi usciti da una zona tardiva di crociati, galleggiavano spinti lentamente contro il fondo visuale delle montagne e poi sulla loro cima a formare, come un destino dei templi dorati, una scorpione.

Chiesi a Centanni se con quel tempo avremmo trovato le quaglie. L'idea mi venne di battere la spiaggia, tra la bocca del Sele e gli acquedotti. Il vecchio assorto nel suo pensiero continuava impalato il suo lento contro le quaglie. Oltre ad appiattirsi negli orti — raccontava — vanno di preferenza presso le porte degli uomini, presso le porte di casa. Qui cercano il tepore dell'abitazione umana e nel loro istinto diabolico ascoltano i segreti e le male azioni. Vent'anni prima — (così venne finalmente al fatto) — una quaglia annidata presso la sua porta l'aveva tirato fuori dal letto poco prima dell'alba, in tempo per distinguere, dietro un rocco di colonna, la giovane moglie abbracciata a un guardacavallo. Gli aveva lasciati andare i due colpi della doppietta e tutti e due, accesi dai pallini, vivono insieme, adesso, in Calabria. Lui, dopo nove anni di carcere, era ritornato e campava la vita fabbricando cartucce e odiando le quaglie.

Sulla aperta spiaggia incontrammo tre persone, il tenente della difesa costiera (poiché l'era in guerra e in attesa di sbarco), Luigino e Filomeno. Subito Filomeno salutò il vecchio Centanni e osservò quanto inutile fosse stata la nostra, quella mattina il cattivo tempo. Quaglie non ne sarebbero arrivate. Dal remoto spazio sonoro, di dove nascevano le onde incrostate di cristallini, venne all'improvviso un cupo rumore: ecco di bombe o di cannonate: come l'eco di una lontanissima battaglia navale. Io lo dissi, non era una battaglia navale mi osservò subito Luigino che era pescatore a Punta Liscia. Solo bombe di profondità di corvette in caccia di sottomarini; e così tutti i pesci del mare se n'erano andati via e la gente della costa moriva di fame. Lui stesso, aggiunse, cambiava mestiere e lasciava quella inospite acqua salata. Adesso viveva con i guardiani della zona archeologica. Non mi parve gran che scontento e aiutava noi a guardare lungo l'orizzonte in due punti diversi all'istesso tempo: t'era guerresco, scavando la sabbia con un piede come i cavalli impazienti.

Luigino scese, scese col piede nella sabbia e pareva fosse un muto folle, di un folle. Noi immobili di fronte al mare, il fucile sottobrac-

Noi tralasciammo di osservare, ripresi dalla speranza delle quaglie e solo dopo qualche ora, quando Luigino terminò il suo lavoro di mostrò i cinque pezzi d'oro nella mano, decidemmo di andare via. «Ecco — disse Luigino — le quaglie, per me, son venute».

Giovanni Artieri



Walt Disney è giunto a Parigi, per ricevere la «Vittoria del Cinema francese».

Il Festival di Venezia non piace alla Russia

Risposta polemica alle accuse mosse da un ministro sovietico - Come le Nazioni sono ammesse alla Mostra

ROMA, 30 giugno. Alcune agenzie hanno riferito che il ministro sovietico per la cinematografia Bolshakov ha comunicato alla Pravda che l'U.R.S.S. non parteciperà quest'anno al Festival cinematografico di Venezia e di Cannes, in considerazione «dei criteri discriminatori adottati dagli organizzatori nei confronti delle pellicole sovietiche». Secondo quanto riferiscono le agenzie, il ministro russo avrebbe insistito che, mentre gli Stati Uniti avrebbero ammesso alla Mostra di Venezia con 8 o 12 film, alla Russia non sarebbe stato permesso di presentare un film e il ministro ha detto nel riferire all'U.R.S.S. che gli americani hanno fatto pressioni sugli organizzatori del festival di Venezia e di quello di Cannes perché accettassero le condizioni di partecipazione e così rendessero impossibile ai film sovietici di gareggiare, a parità di condizioni, con i film americani, francesi e inglesi.

A seguito di queste notizie, abbiamo chiesto al collega Antonio Petrucci, direttore della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, che fosse in grado di precisare la situazione. Il collega ci ha così risposto: «Con viva meraviglia l'on. Ponti, commissario della Biennale, a io abbiamo appena la dichiarazione di Bolshakov, il quale all'invito ufficiale trasmesso per via diplomatica e alle reiterate pressioni e sollecitazioni per avere comunque una risposta da Mosca, si era ben guardato dal rispondere ufficialmente o ufficialmente. La risposta, dobbiamo ritenere che tale sia la dichiarazione o l'articolo del ministro russo, è venuta con una nota polemica del tutto ingiustificata e fondata su affermazioni che non corrispondono per nulla a verità. Ma americani, francesi o inglesi hanno fatto pressioni perché si mettesse la Russia in condizione di non partecipare. D'altronde tali pressioni non avrebbero avuto senso, perché la difficoltà maggiore che i produttori devono affrontare è precisamente la partecipazione ai festival cinematografici».

«L'esempio di Venezia, che risale al '32 — e appunto per questo siamo alla XI Mostra — è stato in questi ultimi anni imitato da parecchi Paesi, cosicché quest'anno abbiamo, soltanto in Europa, ben cinque manifestazioni del genere, alle quali tutti possono partecipare adeguatamente. Nella fattispecie poi non è assolutamente giusto dire, come ha detto il ministro, che agli americani sono stati riservati 8 pezzi e alla Russia solo uno, perché il criterio fissato dal regolamento è il seguente: le nazioni che producono più di 200 film all'anno possono presentare 8 film, quelle che ne producono da 50 a 200 ne possono presentare 4 e quelle che ne producono meno di 50 ne possono presentare uno. Quando il regolamento è stato steso dall'apposita commissione della Presidenza del Consiglio, nessuno sapeva, come nessuno credo in tutto il mondo sa ancora, quanti siano i film prodotti dalla U.R.S.S. Mi risulta di credere che, dovendo soddisfare una popolazione che di fatto occupa un territorio che va dal Pacifico all'Elba, l'industria cinematografica sovietica produca, specie ora che ha a propria disposizione l'attrezzatura tedesca, meno di 50 film.

«Ad ogni modo, la questione del numero ha per la Mostra di Venezia una importanza relativa, in quanto tutti i film partecipanti sono considerati alla stessa stregua e il principio di parità in base al valore artistico di ciascuno. Se l'U.R.S.S. avesse partecipato anche con un solo film artisticamente eccellente, avrebbe potuto ottenere, come Leone di S. Marco, portandolo via a Parigi, partecipando con più film. Valga il ricordo di «Sineas», l'unico film cinematografico presentato a Venezia due anni or sono. Le affermazioni che il ministro russo ha fatto sono quindi del tutto infondate e messe palesemente in evidenza dal fatto che il nostro sempre più attento dalla vita culturale e artistica dei Paesi dell'Occidente».

Gaetano Natale



HOME LINES

ESPRESSO NORD AMERICA

ATLANTIC

22.000 TONN.

DA NAPOLI — 1 LUGLIO
— 25 LUGLIO
— 18 AGOSTO
DA GENOVA — 2 LUGLIO
— 26 LUGLIO
— 19 AGOSTO

ITALIA

22.000 TONN.

DA GENOVA — 17 LUGLIO
— 24 AGOSTO
— 28 SETTEMBRE
DA NAPOLI — 18 LUGLIO
— 25 AGOSTO
— 29 SETTEMBRE
DA PALERMO — 19 LUGLIO
— 26 AGOSTO
— 30 SETTEMBRE

Informazioni - Prenotazioni presso le

AGENZIE VIAGGI

E

Fratelli Cosulich

GENOVA - Via Balbi, 4 - Telefoni 26-612 - 13-14-17

Telegrammi: COSULICH

MILANO v. Manzoni 17, t. 897.093-897.482. Teleg. Columbus
NAPOLI v. Depretis 19, tel. 20.046-20.119. Teleg. Cosulich
PALERMO v. Francesco Crispi 128, t. 14.297. Teleg. Cosulich
ROMA v. Vittorio Veneto 16/A, tel. 474.264. Teleg. Cosulich
TORINO v. San Tommaso 22, tel. 32-613. Teleg. Cosulich
TRIESTE v. piazza S. Antonio 1, tel. 26.76. Teleg. Fratelli
VENEZIA v. San Marco 1341, tel. 22.646-22.766. Teleg. Cosulich

Giuseppe Ambrosini

ORDINE D'ARRIVO (Parigi-Reims di Km. 127): 1. Dussault 5.13.20; 2. Goussant 5.13.21; 3. Tassou; 4. Molinier; 5. Lambrecht (stesso tempo); 6. Robit; 7. 5.13.27; 8. Martini; 9. 5.13.28; 10. Van Stenbergen 5.13.29; 11. 5.13.28; 12. 5.13.28; 13. 5.13.28; 14. 5.13.28; 15. 5.13.28; 16. 5.13.28; 17. 5.13.28; 18. 5.13.28; 19. 5.13.28; 20. 5.13.28; 21. 5.13.28; 22. 5.13.28; 23. 5.13.28; 24. 5.13.28; 25. 5.13.28; 26. 5.13.28; 27. 5.13.28; 28. 5.13.28; 29. 5.13.28; 30. 5.13.28; 31. 5.13.28; 32. 5.13.28; 33. 5.13.28; 34. 5.13.28; 35. 5.13.28; 36. 5.13.28; 37. 5.13.28; 38. 5.13.28; 39. 5.13.28; 40. 5.13.28; 41. 5.13.28; 42. 5.13.28; 43. 5.13.28; 44. 5.13.28; 45. 5.13.28; 46. 5.13.28; 47. 5.13.28; 48. 5.13.28; 49. 5.13.28; 50. 5.13.28; 51. 5.13.28; 52. 5.13.28; 53. 5.13.28; 54. 5.13.28; 55. 5.13.28; 56. 5.13.28; 57. 5.13.28; 58. 5.13.28; 59. 5.13.28; 60. 5.13.28; 61. 5.13.28; 62. 5.13.28; 63. 5.13.28; 64. 5.13.28; 65. 5.13.28; 66. 5.13.28; 67. 5.13.28; 68. 5.13.28; 69. 5.13.28; 70. 5.13.28; 71. 5.13.28; 72. 5.13.28; 73. 5.13.28; 74. 5.13.28; 75. 5.13.28; 76. 5.13.28; 77. 5.13.28; 78. 5.13.28; 79. 5.13.28; 80. 5.13.28; 81. 5.13.28; 82. 5.13.28; 83. 5.13.28; 84. 5.13.28; 85. 5.13.28; 86. 5.13.28; 87. 5.13.28; 88. 5.13.28; 89. 5.13.28; 90. 5.13.28; 91. 5.13.28; 92. 5.13.28; 93. 5.13.28; 94. 5.13.28; 95. 5.13.28; 96. 5.13.28; 97. 5.13.28; 98. 5.13.28; 99. 5.13.28; 100. 5.13.28; 101. 5.13.28; 102. 5.13.28; 103. 5.13.28; 104. 5.13.28; 105. 5.13.28; 106. 5.13.28; 107. 5.13.28; 108. 5.13.28; 109. 5.13.28; 110. 5.13.28; 111. 5.13.28; 112. 5.13.28; 113. 5.13.28; 114. 5.13.28; 115. 5.13.28; 116. 5.13.28; 117. 5.13.28; 118. 5.13.28; 119. 5.13.28; 120. 5.13.28; 121. 5.13.28; 122. 5.13.28; 123. 5.13.28; 124. 5.13.28; 125. 5.13.28; 126. 5.13.28; 127. 5.13.28; 128. 5.13.28; 129. 5.13.28; 130. 5.13.28; 131. 5.13.28; 132. 5.13.28; 133. 5.13.28; 134. 5.13.28; 135. 5.13.28; 136. 5.13.28; 137. 5.13.28; 138. 5.13.28; 139. 5.13.28; 140. 5.13.28; 141. 5.13.28; 142. 5.13.28; 143. 5.13.28; 144. 5.13.28; 145. 5.13.28; 146. 5.13.28; 147. 5.13.28; 148. 5.13.28; 149. 5.13.28; 150. 5.13.28; 151. 5.13.28; 152. 5.13.28; 153. 5.13.28; 154. 5.13.28; 155. 5.13.28; 156. 5.13.28; 157. 5.13.28; 158. 5.13.28; 159. 5.13.28; 160. 5.13.28; 161. 5.13.28; 162. 5.13.28; 163. 5.13.28; 164. 5.13.28; 165. 5.13.28; 166. 5.13.28; 167. 5.13.28; 168. 5.13.28; 169. 5.13.28; 170. 5.13.28; 171. 5.13.28; 172. 5.13.28; 173. 5.13.28; 174. 5.13.28; 175. 5.13.28; 176. 5.13.28; 177. 5.13.28; 178. 5.13.28; 179. 5.13.28; 180. 5.13.28; 181. 5.13.28; 182. 5.13.28; 183. 5.13.28; 184. 5.13.28; 185. 5.13.28; 186. 5.13.28; 187. 5.13.28; 188. 5.13.28; 189. 5.13.28; 190. 5.13.28; 191. 5.13.28; 192. 5.13.28; 193. 5.13.28; 194. 5.13.28; 195. 5.13.28; 196. 5.13.28; 197. 5.13.28; 198. 5.13.28; 199. 5.13.28; 200. 5.13.28; 201. 5.13.28; 202. 5.13.28; 203. 5.13.28; 204. 5.13.28; 205. 5.13.28; 206. 5.13.28; 207. 5.13.28; 208. 5.13.28; 209. 5.13.28; 210. 5.13.28; 211. 5.13.28; 212. 5.13.28; 213. 5.13.28; 214. 5.13.28; 215. 5.13.28; 216. 5.13.28; 217. 5.13.28; 218. 5.13.28; 219. 5.13.28; 220. 5.13.28; 221. 5.13.28; 222. 5.13.28; 223. 5.13.28; 224. 5.13.28; 225. 5.13.28; 226. 5.13.28; 227. 5.13.28; 228. 5.13.28; 229. 5.13.28; 230. 5.13.28; 231. 5.13.28; 232. 5.13.28; 233. 5.13.28; 234. 5.13.28; 235. 5.13.28; 236. 5.13.28; 237. 5.13.28; 238. 5.13.28; 239. 5.13.28; 240. 5.13.28; 241. 5.13.28; 242. 5.13.28; 243. 5.13.28; 244. 5.13.28; 245. 5.13.28; 246. 5.13.28; 247. 5.13.28; 248. 5.13.28; 249. 5.13.28; 250. 5.13.28; 251. 5.13.28; 252. 5.13.28; 253. 5.13.28; 254. 5.13.28; 255. 5.13.28; 256. 5.13.28; 257. 5.13.28; 258. 5.13.28; 259. 5.13.28; 260. 5.13.28; 261. 5.13.28; 262. 5.13.28; 263. 5.13.28; 264. 5.13.28; 265. 5.13.28; 266. 5.13.28; 267. 5.13.28; 268. 5.13.28; 269. 5.13.28; 270. 5.13.28; 271. 5.13.28; 272. 5.13.28; 273. 5.13.28; 274. 5.13.28; 275. 5.13.28; 276. 5.13.28; 277. 5.13.28; 278. 5.13.28; 279. 5.13.28; 280. 5.13.28; 281. 5.13.28; 282. 5.13.28; 283. 5.13.28; 284. 5.13.28; 285. 5.13.28; 286. 5.13.28; 287. 5.13.28; 288. 5.13.28; 289. 5.13.28; 290. 5.13.28; 291. 5.13.28; 292. 5.13.28; 293. 5.13.28; 294. 5.13.28; 295. 5.13.28; 296. 5.13.28; 297. 5.13.28; 298. 5.13.28; 299. 5.13.28; 300. 5.13.28; 301. 5.13.28; 302. 5.13.28; 303. 5.13.28; 304. 5.13.28; 305. 5.13.28; 306. 5.13.28; 307. 5.13.28; 308. 5.13.28; 309. 5.13.28; 310. 5.13.28; 311. 5.13.28; 312. 5.13.28; 313. 5.13.28; 314. 5.13.28; 315. 5.13.28; 316. 5.13.28; 317. 5.13.28; 318. 5.13.28; 319. 5.13.28; 320. 5.13.28; 321. 5.13.28; 322. 5.13.28; 323. 5.13.28; 324. 5.13.28; 325. 5.13.28; 326. 5.13.28; 327. 5.13.28; 328. 5.13.28; 329. 5.13.28; 330. 5.13.28; 331. 5.13.28; 332. 5.13.28; 333. 5.13.28; 334. 5.13.28; 335. 5.13.28; 336. 5.13.28; 337. 5.13.28; 338. 5.13.28; 339. 5.13.28; 340. 5.13.28; 341. 5.13.28; 342. 5.13.28; 343. 5.13.28; 344. 5.13.28; 345. 5.13.28; 346. 5.13.28; 347. 5.13.28; 348. 5.13.28; 349. 5.13.28; 350. 5.13.28; 351. 5.13.28; 352. 5.13.28; 353. 5.13.28; 354. 5.13.28; 355. 5.13.28; 356. 5.13.28; 357. 5.13.28; 358. 5.13.28; 359. 5.13.28; 360. 5.13.28; 361. 5.13.28; 362. 5.13.28; 363. 5.13.28; 364. 5.13.28; 365. 5.13.28; 366. 5.13.28; 367. 5.13.28; 368. 5.13.28; 369. 5.13.28; 370. 5.13.28; 371. 5.13.28; 372. 5.13.28; 373. 5.13.28; 374. 5.13.28; 375. 5.13.28; 376. 5.13.28; 377. 5.13.28; 378. 5.13.28; 379. 5.13.28; 380. 5.13.28; 381. 5.13.28; 382. 5.13.28; 383. 5.13.28; 384. 5.13.28; 385. 5.13.28; 386. 5.13.28; 387. 5.13.28; 388. 5.13.28; 389. 5.13.28; 390. 5.13.28; 391. 5.13.28; 392. 5.13.28; 393. 5.13.28; 394. 5.13.28; 395. 5.13.28; 396. 5.13.28; 397. 5.13.28; 398. 5.13.28; 399. 5.13.28; 400. 5.13.28; 401. 5.13.28; 402. 5.13.28; 403. 5.13.28; 404. 5.13.28; 405. 5.13.28; 406. 5.13.28; 407. 5.13.28; 408. 5.13.28; 409. 5.13.28; 410. 5.13.28; 411. 5.13.28; 412. 5.13.28; 413. 5.13.28; 414. 5.13.28; 415. 5.13.28; 416. 5.13.28; 417. 5.13.28; 418. 5.13.28; 419. 5.13.28; 420. 5.13.28; 421. 5.13.28; 422. 5.13.28; 423. 5.13.28; 424. 5.13.28; 425. 5.13.28; 426. 5.13.28; 427. 5.13.28; 428. 5.13.28; 429. 5.13.28; 430. 5.13.28; 431. 5.13.28; 432. 5.13.28; 433. 5.13.28; 434. 5.13.28; 435. 5.13.28; 436. 5.13.28; 437. 5.13.28; 438. 5.13.28; 439. 5.13.28; 440. 5.13.28; 441. 5.13.28; 442. 5.13.28; 443. 5.13.28; 444. 5.13.28; 445. 5.13.28; 446. 5.13.28; 447. 5.13.28; 448. 5.13.28; 449. 5.13.28; 450. 5.13.28; 451. 5.13.28; 452. 5.13.28; 453. 5.13.28; 454. 5.13.28; 455. 5.13.28; 456. 5.13.28; 457. 5.13.28; 458. 5.13.28; 459. 5.13.28; 460. 5.13.28; 461. 5.13.28; 462. 5.13.28; 463. 5.13.28; 464. 5.13.28; 465. 5.13.28; 466. 5.13.28; 467. 5.13.28; 468. 5.13.28; 469. 5.13.28; 470. 5.13.28; 471. 5.13.28; 472. 5.13.28; 473. 5.13.28; 474. 5.13.28; 475. 5.13.28; 476. 5.13.28; 477. 5.13.28; 478. 5.13.28; 479. 5.13.28; 480. 5.13.28; 481. 5.13.28; 482. 5.13.28; 483. 5.13.28; 484. 5.13.28; 485. 5.13.28; 486. 5.13.28; 487. 5.13.28; 488. 5.13.28; 489. 5.13.28; 490. 5.13.28; 491. 5.13.28; 492. 5.13.28; 493. 5.13.28; 494. 5.13.28; 495. 5.13.28; 496. 5.13.28; 497. 5.13.28; 498. 5.13.28; 499. 5.13.28; 500. 5.13.28; 501. 5.13.28; 502. 5.13.28; 503. 5.13.28; 504. 5.13.28; 505. 5.13.28; 506. 5.13.28; 507. 5.13.28; 508. 5.13.28; 509. 5.13.28; 510. 5.13.28; 511. 5.13.28; 512. 5.13.28; 513. 5.13.28; 514. 5.13.28; 515. 5.13.28; 516. 5.13.28; 517. 5.13.28; 518. 5.13.28; 519. 5.13.28; 520. 5.13.28; 521. 5.13.28; 522. 5.13.28; 523. 5.13.28; 524. 5.13.28; 525. 5.13.28; 526. 5.13.28; 527. 5.13.28; 528. 5.13.28; 529. 5.13.28; 530. 5.13.28; 531. 5.13.28; 532. 5.13.28; 533. 5.13.28; 534. 5.13.28; 535. 5.13.28; 536. 5.13.28; 537. 5.13.28; 538. 5.13.28; 539. 5.13.28; 540. 5.13.28; 541. 5.13.28; 542. 5.13.28; 543. 5.13.28; 544. 5.13.28; 545. 5.13.28; 546. 5.13.28; 547. 5.13.28; 548. 5.13.28; 549. 5.13.28; 550. 5.13.28; 551. 5.13.28; 552. 5.13.28; 553. 5.13.28; 554. 5.13.28; 555. 5.13.28; 556. 5.13.28; 557. 5.13.28; 558. 5.13.28; 559. 5.13.28; 560. 5.13.28; 561. 5.13.28; 562. 5.13.28; 563. 5.13.28; 564. 5.13.28; 565. 5.13.28; 566. 5.13.28; 567. 5.13.28; 568. 5.13.28; 569. 5.13.28; 570. 5.13.28; 571. 5.13.28; 572. 5.13.28; 573. 5.13.28; 574. 5.13.28; 575. 5.13.28; 576. 5.13.28; 577. 5.13.28; 578. 5.13.28; 579. 5.13.28; 580. 5.13.28; 581. 5.13.28; 582. 5.13.28; 583. 5.13.28; 584. 5.13.28; 585. 5.13.28; 586. 5.13.28; 587. 5.13.28; 588. 5.13.28; 589. 5.13.28; 590. 5.13.28; 591. 5.13.28; 592. 5.13.28; 593. 5.13.28; 594. 5.13.28; 595. 5.13.28; 596. 5.13.28; 597. 5.13.28; 598. 5.13.28; 599. 5.13.28; 600. 5.13.28; 601. 5.13.28; 602. 5.13.28; 603. 5.13.28; 604. 5.13.28; 605. 5.13.28; 606. 5.13.

